REMBRANDT.

COLLECTION

des Oeuvres du Maître

RÉUNIES,

à l'occasion de l'inauguration

de S. M. la Reine Wilhelmine,

au MUSÉE DE LA VILLE

à AMSTERDAM.

8 Septembre—31 Octobre 1898.

Yd²
1575
DOUBLE

IE ROELOFFZEN-HÜBNER & VAN SANTEN, AMSTERDAM.

Prix fl. 0.35. 30

Yd² 1575 dB
8°

D.5412

CATALOGUE.

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/rembrandtcollect00amst

REMBRANDT.

COLLECTION

des Oeuvres du Maître

RÉUNIES,

à l'occasion de l'inauguration

de S. M. la Reine Wilhelmine,

au MUSÉE DE LA VILLE

à AMSTERDAM.

8 Septembre—31 Octobre 1898.

IMPRIMERIE ROELOFFZEN-HÜBNER & VAN SANTEN, AMSTERDAM.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

En 1895 le Comité alors en fonctions de la Société des Artistes Arti et Amicitiae à Amsterdam conçut le projet d'organiser pour l'année suivante une expositions de tableaux de Rembrandt, mais à la suite de pourparlers avec des directeurs de Galeries d'art en ce pays il fut résolu d'ajourner à 1898 l'exécution de ce plan.

Quelque temps après, la Commission Centrale des habitants d'Amsterdam, qui s'était constituée pour la réception solennelle de S.M. la Reine à Amsterdam lors de Son inauguration en 1898, inscrivait au programme des festivités à organiser une Exposition internationale de peintures hollandaises de la grande époque.

Les deux plans furent combinés; les deux Comités fusionnèrent et le nouveau Comité — constitué comme ci-contre — entreprit d'organiser dans les salles du Musée de la Ville, mises gracieusement à sa disposition par les Autorités de la ville d'Amsterdam une Exposition de tableaux et dessins de Rembrandt.

Telle est en deux mots la genèse de la présente Exposition, qui doit son succès à l'extrême bienveillance avec laquelle la plupart des possesseurs des œuvres du Maître — tant de l'étranger que du pays; tant princes que musées ou particuliers — ont mis, dès qu'ils en ont été sollicités, tout ou partie de leurs trésors à la disposition du Comité, qui leur en exprime ici sa profonde reconnaissance.

C'est grâce à leur concours qu'a pu être organisée cette unique solennité artistique et que les fêtes de l'inauguration resteront inoubliables aux innombrables admirateurs du plus grand peintre qui ait vu le jour dans les basses terres baignées par la Mer du Nord.

Outre les toiles décrites dans le présent Catalogue on a réuni encore à l'Exposition plus de 350 dessins de Rembrandt; une eau-forte de C. L. Dake représentant la Ronde de nuit avant sa mutilation vers 1715; enfin plus de 400 reproductions d'après des tableaux du Maître ne figurant pas à l'Exposition.

Comité de l'Exposition Rembrandt.

Président d'honneur:

Mr. S. A. VENING MEINESZ,
bourguemestre d'Amsterdam.

Membres d'honneur:

M. le Dr. W. Bode, directeur aux Musées royaux à Berlin.

M. le Baron D. Mackay, Lord Reay à Londres.

M. le Chevalier Alph. de Stuers, Envoyé extraordinaire et Ministre plénipotentiaire de S. M. la Reine des Pays-Bas à Paris.

Membres effectifs:

M.M. A. K. P. F. R. van Hasselt, *président.*
„ „ Bart van Hove, *vice-président.*
„ „ C. G. 't Hooft Jr., *secrétaire.*
„ „ W. J. Geertsema, *trésorier.*
„ „ le Jhr. C. J. den Tex.
„ „ le Dr. A. Bredius.
„ „ le Dr. C. Hofstede de Groot.
„ „ Charles Boissevain.
„ „ H. W. Jansen.

Direction de la Société „Arti et Amicitiæ":

M.M. Bart van Hove, *président.*
„ „ G. J. H. Poggenbeek, *vice-président.*
„ „ John F. Hulk, *secrétaire.*
„ „ C. G. 't Hooft Jr., *trésorier.*
„ „ G. H. Breitner.

1. Philosophe lisant à la lueur d'une chandelle.

(Fig. de petites dimensions.)

Peint vers 1627.

Cuivre h. 0.14, l. 0.14.

Fr. Xav. Mayer, Vienne (Autriche).

2. Capture de Samson.

(Figurines en pied.)

Signé en bas à gauche sur une marche R H L 1628.

Panneau, h. 0.60, l. 0.49.

S. M. l'Empereur d'Allemagne, Galerie de Sans Souci.

3. Reniement de St. Pierre.

(Figurines en pied.)

Marqué à mi-hauteur à droite: R H L 1628.

Cuivre h. 0.22, l. 0.17.

Karl von der Heydt, Berlin.

4. La mère de Rembrandt.

(Petit buste.)

Peint vers 1628.

Panneau, h. 0.17, l. 0.13.

Dr. A. Bredius, la Haye.

5. Judas rapportant le prix de la trahison.

(Figurines en pied.)

Peint vers 1628 ou 1629.

Toile h. 0.79, l. 1.03.

Baron Arthur de Schickler, Paris.

6. Etude d'après le père de Rembrandt.

(Buste gr. nat.)

Peint vers 1628 ou 1629.

Panneau, h. 0.47, l. 0.39.

Dr. A. Bredius, la Haye.

7. Etude-portrait de Rembrandt adolescent.

(Figurine, mi-corps.)

Peint vers 1629.

Panneau, h. 0.255, l. 0.215; primitivement h. 0.22, l. 0.195.

William Beattie, Glasgow.

8. Le Christ à Emmaüs.

(Figurines en pied.)

Marqué en bas à droite: R H.

Peint vers 1629.

Papier sur panneau, h. 0.39, l. 0.42.

Made. André-Jacquemart, Paris.

9. Etude d'après Rembrandt, la bouche ouverte.

(Buste gr. nat.)

Marqué en bas à droite: R H L.

Peint vers 1629.

Panneau, h. 0.43, l. 0.33.

Prince Lubomirski, Léopol (Galicie).

10. Tête de garçon.

(Presque gr. nat.)

Peint vers 1629.

Panneau, h. 0.26, l. 0.205.

D. F. Scheurleer, la Haye.

11. Etude d'après le père de Rembrandt.

(Petit buste.)

Peint vers 1630.

Panneau, h. 0.285, l. 0.23.

Dr. Melvil Wassermann, Paris.

12. Etude d'après un vieillard.

(Petit buste.)

Peint vers 1630.

Panneau, h. 0.205, l. 0.17;

Jul. O. Gottschald, Leipzig.

13. Etude d'après la sœur de Rembrandt.

(Petit buste.)

Peint vers 1630.

Panneau, originairement ovale, h. 0.145, l. 0.105.

Dr. C. Hofstede de Groot, Amsterdam.

14. Portrait de jeune fille debout.

(Figurine en pied.)

Peint vers 1630.

Panneau, h. 0.44, l. 0.36; originairement octogonal.

James Simon, Berlin.

15. Portrait de jeune fille.

(Buste gr. nat.)

Peint vers 1630.

Marqué en haut à droite: R H.

Panneau, h. 0.564, l. 0.445.

Dr. A. Bredius, la Haye.

16. Etude d'après la mère de Rembrandt encapuchonnée.

(Buste gr. nat.)

Peint vers 1630.

Panneau, h. 0.36, l. 0.305.

Arthur Sanderson, Edimbourg.

17. St. Pierre repentant dans sa prison.

(Figurine en pied.)

Marqué en bas à droite: R H L 1631.

Panneau, h. 585, l. 0.48.

Comte de Mérode-Westerloo, Bruxelles.

18. Etude d'après le père de Rembrandt.

(Buste gr. nat.)

Marqué à gauche à hauteur de l'épaule: R H L 1631.

Panneau, h. 0.595, l. 0.515.

F. Fleischmann, Londres.

19. Zacharie reçoit la prédiction de la naissance de St. Jean-Baptiste.

(Figurine en pied.)

Marqué en bas à droite: Rembrandt f.

Peint vers 1631 ou 1632.

Panneau, h. 0.56, l. 0.48.

Albert Lehmann, Paris.

20. Portrait de Maerten Looten.

(Gr. nat., mi-corps.)

Marqué sur la lettre: Marten Looten, 11 january 1632 R H L.

Panneau, h. 0.93, l. 0.76.

Captain Holford, Dorchester House, Londres.

21. Toilette d'une jeune fille, dite la fiancée juive.

(Demi-gr. nat., en pied.)

Marqué en bas, à droite du milieu: Rembrandt f. 1632.

Toile, h. 1.09, l. 0.94.

S. A. Sér. LE PRINCE DE LIECHTENSTEIN, Vienne (Autriche).

22. Portrait de la sœur de Rembrandt, Lysbeth van Rijn, de profil tourné à gauche.

(Buste gr. nat.)

Marqué en bas à gauche: Rembrandt H L van Rijn 1632.

Toile, h. 0.65, l. 0.51.

Made. ANDRÉ-JACQUEMART, Paris.

23. Etude d'un vieillard avec chaîne d'or.

(Buste gr. nat.)

Peint vers 1632.

Panneau, h. 0.625, l. 0.465.

Dr. MARTIN SCHUBART, Munich.

24. Portrait de jeune homme se levant de sa chaise.

(Gr. nat., presque en pied.)

Marqué à droite au-dessous de la main: Rembrandt f. 1633.

Toile, h. 1.25, l. 1.00.

Comtesse Edmond de Pourtalès, Paris.

25. Portrait de la sœur de Rembrandt, Lysbeth van Rijn.

(Buste gr. nat.)

Marqué à droite à hauteur de l'épaule: R H L 1633.

Panneau ovale, h. 0.575, l. 0.44,

Baronne de Hirsch-Gereuth, Paris.

26. Etude d'un vieillard à calote noire et à chaîne d'or.

(Buste gr. nat.)

Marqué à droite à hauteur de la lèvre supérieure: Rembrandt f. 1633.

Panneau ovale (originairement quadrangulaire), h. 0.59, l. 0.44.

Musée de la Ville, Metz.

27. Etude d'après un vieillard.

(Buste, petit format.)

Peint vers 1633.

Panneau, h. 0.26, l. 0.21; dimensions primitives: h. 0.20, l. 0.16.

Dr. Max Wassermann, Paris.

28. Mise au tombeau du Christ.

(Figurines en pied.)

Grisaille.

Peint vers 1633 ou 1634.

Panneau, h. 0.32, l. 0.40.

Musée Hunter, Université de Glasgow,

29. Suppliant devant un prince biblique.

(Figurines en pied.)

Grisaille.

Peint vers 1633 ou 1634.

Panneau, h. 0.285, l. 0.265.

Léon Bonnat, Paris.

30. Tête de garçon à boucles brunes.

(Buste gr. nat.)

Marqué en bas à gauche: Rembrandt f. 1634.

Panneau, h. 0.47, l. 0.365.

Duc de Portland, Welbeck Abbey.

31. Portrait de la femme de Rembrandt, Saskia van Uylenburgh, en bergère parée de fleurs.

(Gr. nat., mi-corps.)

Peint vers 1634.

Panneau ovale, h. 0.69, l. 0.525.

Ad. Schloss, Paris.

32. Diane, Actéon et Callisto dans un paysage.

(Figurines en pied.)

Marqué en bas à mi-droite; Rembrandt fc. 1635.

Toile, h. 0.72, l. 0.95.

S. A. Sér. le Prince de Salm Salm, Anholt.

33. Portrait de dame.

(Buste gr. nat.)

Marqué à droite au-dessus de l'épaule: Rembrandt f. 1635.

Panneau ovale, h. 0.77, l. 0.64.

Karl von der Heydt, Berlin.

34. Etude d'après un homme âgé.

(Buste gr. nat.)

Marqué à droite au-dessus de l'épaule: Rembrandt f. 1635.

Panneau, h. 0.67, l. 0.54.

Leopold Goldschmidt, Paris.

35. Portrait d'une vieille dame assise.

(Gr. nat., presque en pied.)

Marqué en haut à droite: Rembrandt f. 1635.

Toile, h. 1.29, l. 0.99.

Arthur Sanderson, Edimbourg.

36. Rembrandt avec sa femme, Saskia van Uylenburgh, qui est à sa toilette. (Dénommé à tort: Bourguemestre Pancras et sa femme.)

(Gr. nat. presque en pied.)

Marqué sur la face postérieure du miroir: Rembrandt fecit.

Peint vers 1635.

Toile, h. 1.53, l. 1.955.

S. M. LA REINE D'ANGLETERRE, Palais de Buckingham, Londres.

37. Rabbin.

(Buste gr. nat.)

Marqué mi-hauteur à droite: Rembrandt f. 163. (le dernier chiffre a disparu).

Peint vers 1635.

Panneau, h. 0.715, l. 0.55.

EARL OF DERBY, Londres.

38. Portrait de dame.

(Buste gr. nat.)

Marqué à droite un peu plus bas que l'épaule: Rembandt *(sic)* f. 1636.

Toile, h. 0.785, l. 0.66.

CH. SEDELMEYER, Paris.

39. Rabbin à turban blanc.

(Gr. nat., mi-corps.)

Peint vers 1636.

Panneau, arrondi en haut, h. 1.05, l. 0.80.

Duc de Devonshire, Chatsworth.

40. Jeune femme à sa toilette.

(Gr. nat., mi-corps,)

Marqué à mi-hauteur à droite: Rem...

Peint vers 1637 ou 1638.

Panneau, h. 0.735, l. 0.635.

Dr. A. Bredius, la Haye.

41. Paysage montagneux.

Marqué en bas à droite: R. 1638.

Panneau, h. 0.55, l. 0.715.

Georg Rath, Bude-Pest.

42. Paysage avec le Bon Samaritain.

Marqué en bas à droite: Rembrandt f. 1638.

Panneau, h. 0.465, l. 0.66.

Musée Czartoryski, Cracovie.

43. Boeuf abattu.

(Petit format.)

Marqué à gauche sous le billot: R. 1639.

Panneau, h. 0.53, l. 0.44.

Georg Rath, Bude-Pest.

44. Portrait de dame.

(Gr. nat. jusqu'au-dessus des genoux.)

Marqué en bas à gauche: Rembrandt f. 1639.

Panneau en bois de cèdre, h. 1.06, l. 0.81.

Famille van Weede van Dijkveld, Utrecht.

45. La Salutation de la Vierge.

(Figurines en pied.)

Marqué au milieu sur une marche: Rembrandt, 1640.

Panneau arrondi en haut, h. 0.565, l. 0.475.

Duc de Westminster, Grosvenor House, Londres.

46. Expulsion d'Agar.

(Figurines en pied.)

Marqué en bas à droite: Rembrandt f. 1640.

Panneau, h. 0.39, l. 0.53.

Constantine A. Ionides, Brighton.

47. Etude d'après une vieille femme, de profil à droite.

(Buste gr. nat.)

Peint vers 1640.

Panneau, h. 0.68, l. 0.555,

Prof. G. Martius, Bonn.

48. Le Bon Samaritain.

(Figurines en pied.)

Grisaille.

Peint vers 1640.

Toile, h. 0.31, l. 0.375.

Alfr. Thieme, Leipzig.

49. Paons morts.

(Gr. nat.)

Marqué en bas à droite: Rembrandt.

Peint vers 1640.

Toile, h. 1.375, l. 1.29.

W. C. Cartwright, Aynhoe Park.

50. Paysage.

Peint vers 1640.

Panneau, h. 0.22, l. 0.295,

Earl of Northbrook, Londres,

51. Portrait de dame avec un éventail.

(Gr. nat. jusqu'au-dessus des genoux.)

Marqué en bas à gauche: Rembrandt f. 1641.

Toile, h. 1.045, l. 0.85.

S. M. la Reine d'Angleterre, Palais de Buckingham, Londres.

52. La Sortie de la compagnie de Frans Banning Cocq, dénommée la „Ronde de nuit."

(Gr. nat., en pied.)

Marqué sur une marche, à gauche du milieu: Rembrandt f. 1642.

Toile, h. 3.65, l. 4.38.

Ville d'Amsterdam.

53. Rabbin, en noir.

(Buste gr. nat.)

Marqué à droite au-dessus de l'épaule: Rembrandt f. 1642.

Panneau, h. 0.75, l. 0.61.

Jules Porgès, Paris.

54. Dame indiquant du doigt la droite.

(Gr. nat. jusqu'au-dessus des genoux.)

Marqué en bas à gauche: Rembrandt f. 1642.

Toile, h. 1.08, l. 0.935.

Les angles supérieurs sont cachés sous le cadre.

Lord Iveagh, Londres.

55. Portrait de Rembrandt coiffé d'un bonnet rouge.

(Buste gr. nat.)

Marqué à gauche à la hauteur du cou: Rembrandt f. 1643.

Toile, h. 0.61, l. 0.48.

S. A. R. le Grand-duc de Saxe, Weimar.

56. Bethsabée à sa toilette.

(Figurines en pied.)

Marqué en bas à mi-gauche: Rembrandt f. 1643.

Panneau, h. 0.62, l. 0.81.

Jhr. Steengracht van Duivenvoorde, la Haye.

57. Homme âgé méditant et baissant les yeux vers la gauche.

(Petit buste.)

Marqué en haut à droite: Rembrandt 1643.

Panneau, h. 0.23, l. 0.19.

Ad. Schloss, Paris.

58. Seigneur tenant un faucon.

(Gr. nat. jusqu'aux genoux.)

Marqué sur le dossier de la chaise en bas à gauche: Rembrandt f. 1643.

Toile, h. 1.13, l. 0.97.

Duc de Westminster, Grosvenor House, Londres.

59. Dame avec un éventail, épouse du susdit seigneur.

(Gr. nat. jusqu'aux genoux.)

Marqué à mi-hauteur à droite: Rembrandt f. 1643.

Toile, h. 1.13, l. 0.97.

Duc de Westminster, Grosvenor House, Londres.

60. Buste de Rembrandt lui-même.

(Gr. nat.)

Marqué en bas à droite : Re....

Panneau, h. 0.72, l. 0.59.

Peint vers 1643.

Primitivement ovale, h. 0.685, l. 0.565.

Galerie grand-ducale, Karlsruhe.

61. Portrait de Rembrandt armé d'un sabre.

(Gr. nat., mi-corps.)

Marqué à droite à hauteur de la poitrine : Rembrandt ft. 1644.

Toile, h. 1.02, l. 0.855.

Captain Holford, Dorchester House, Londres.

62. Christ et la femme adultère.

(Gr. nat., mi-corps.)

Marqué en haut, à mi-gauche : Rembrandt f. 1644.

Toile, h. 1.14, l. 1.35.

Ed. F. Weber, Hambourg.

63. Homme lisant près d'une fenêtre.

(Figurine en pied.)

Peint vers 1645.

Toile, h. 0.635, l. 0.73.

Glyptothèque Nouveau Carlsberg, Copenhague.

64. Portrait d'une vieille dame, abusivement désignée comme la femme de J. C. Sylvius.

(Gr. nat., jusqu'aux genoux.)

Toile, h. 1.265, l. 1.02.

Peint vers 1645.

Captain Holford, Dorchester House, Londres.

65. Portrait d'homme, abusivement désigné comme celui de Nicolaes Berchem.

(Buste gr. nat.)

Marqué en bas à droite : Rembrandt f. 1647.

Panneau en bois de cèdre, h. 0.74, l. 0.67.

Duc de Westminster, Grosvenor House Londres.

66. Portrait de dame, abusivement désignee comme la femme de Nicolaes Berchem.

(Buste gr. nat.)

Marqué en bas à gauche: Rembrandt f. 1647.

Panneau en bois de cèdre, h. 0.74, l. 0.67.

Duc de Westminster, Grosvenor House, Londres.

67. Etude d'une Susanne.

(Figurine, mi-corps.)

Peint vers 1647.

Panneau ovale, h. 0.22, l. 0.175.

Léon Bonnat, Paris.

68. Jean Six à la fenêtre (étude pour l'eau-forte).

(Figurine en pied,)

Peint vers 1647.

Panneau, h. 0.25, l. 0.20.

Léon Bonnat, Paris.

69. Allégorie sur la paix de Westphalie, intitulée: „La concorde du pays."

(Figurines en pied.)

Marqué en bas à droite: Rembrandt f. 1648.

Panneau, h. 0.73, l. 1.co.

Musée Boymans, Rotterdam,

70. Jeune peintre avec papier et crayon.

(Gr. nat., mi-corps.)

Marqué en haut à droite: Rembrandt: f. 164. (le dernier chiffre est illisible). Peint vers 1648.

Toile, h. 0.89, l. 1.135. Agrandie en haut de 0.14 m.

W * *, Londres.

71. Vieille femme méditant sur sa lecture.

(Gr. nat., presque en pied.)

Peint vers 1649.

Toile, h. 0.98, l. 0.78.

Jules Porgès, Paris.

72. Etude d'après le frère de Rembrandt.

(Gr. nat., mi-corps.)

Marqué à mi-hauteur à gauche: Rembrandt f. 1650.

Toile, h. 0.78, l. 0.66.

Cabinet Royal de Tableaux, la Haye.

73. Etude d'homme d'après le frère de Rembrandt.

(Buste gr. nat.)

Peint vers 1650.

Panneau, h. 0.56, l. 0.43.

Jules Porgès, Paris.

74. Etude de femme tenant un livre à la main, pendant du précédent.

(Buste gr. nat.)

Peint vers 1650.

Panneau, h. 0.56, l. 0.43.

Jules Porgès, Paris.

75. Etude d'après le frère de Rembrandt coiffé d'un casque.

(Buste gr. nat.)

Peint vers 1650.

Toile, h. 0.67, l. 0.515.

Association du Musée „Empereur Frédéric," Berlin.

76. Bœuf abattu; à gauche une femme essuie le plancher.

(Petit format.)

Marqué en bas au milieu: Rembrandt f. 16.. (les deux derniers chiffres manquent).

Peint vers 1650.

Panneau, h. 0.735, l. 0.52.

Galerie de la Corporation, Glasgow.

77. Le Bon Samaritain, pansant le blessé.

(Figurines en pied.)

Marqué en bas à gauche: Rembrandt f.

Peint vers 1650.

Toile, h. 0.98, l. 1.29.

Jules Porgès, Paris.

78. Dégustateurs dans une cave.

(Figurines en pied.)

Peint vers 1650.

Panneau, h. 0.495, l. 0.63.

Léon Bonnat, Paris.

79. Etude d'homme âgé.

(Buste gr. nat.)

Peint vers 1650.

Panneau, h. 0.55, l. 0.44.

Léon Bonnat, Paris.

80. Buste de vieillard tenant un rouleau de papier devant la poitrine.

(Gr. nat., mi-corps.)

Peint vers 1650.

Toile, h. 0.61, l. 0.46.

Musée de la Ville, Strasbourg (Alsace).

81. Etude d'après Rembrandt lui-même.

(Petit buste.)

A gauche à hauteur de l'épaule, traces de la signature: Re...

Peint vers 1650.

Panneau, h. 0.26, l. 0.215.

Musée de la Ville, Leipzig.

82. Etude d'après une jeune fille baissant les yeux vers la gauche.

(Petit buste.)

Peint vers 1650.

Panneau, h. 0.21, l. 0.18.

Sir Charles A. Turner, Londres.

83. Vieillard portant une pelisse.

(Buste gr. nat.)

Marqué à gauche à la hauteur de l'épaule: Rembrandt f. 1651.

Toile, h. 0.79, l. 0.66.

Duc de Devonshire, Londres.

84. Etude d'après Rembrandt lui-même.

(Buste, plus que gr. nat.)

Marqué en haut à gauche: Rembrandt f. 1651.

Panneau, h. 0.66, l. 0.53.

Robert von Mendelsohn, Berlin.

85. Vieillard assis dans une attitude méditative.

(Gr. nat., jusqu'aux genoux.)

Marqué en haut à droite: Rembrandt f. 1652.

Toile, h. 1.115, l. 0.88.

Duc de Devonshire, Londres.

86. Homme portant une cuirasse.

(Gr. nat., jusqu'au-dessus des genoux.)

Marqué à gauche à hauteur de la ceinture: Rembrandt f.

Peint vers 1654.

Toile, h. 1.36, l. 1.025.

Galerie de la Corporation, Glasgow.

87. Tobie et l'Ange dans un paysage montagneux.

(Figurines.)

Peint vers 1654.

Panneau, h. 0.775, l. 0.675.

Galerie de la Corporation, Glasgow.

88. Etude d'après une femme en prière.

(Petit buste.)

Peint vers 1654.

Panneau, h. 0.20, l. 0.16.

Dr. A. Bredius, la Haye.

89. Portrait de Titus van Rijn.

(Gr. nat., mi-corps.)

Marqué en haut à gauche: Rembrandt f. 1655.

Toile, h. 0.79, l. 0.59.

Rodolphe Kann, Paris.

90. Portrait de Titus van Rijn, regardant par-dessus un pupitre.

(Buste, presque gr. nat.)

Marqué en bas à gauche: Rembrandt f. 1655.

Toile, h. 0.77, l. 0.63.

Earl of Crawford and Balcarres, Haigh Hall, Wigan.

91. Etude de jeune fille.

(Petit buste.)

Peint vers 1655.

Panneau, H. 0.21, l. 0.175.

Baron A. von Oppenheim, Cologne.

92. Etude de femme, dénommée: la Cuisinière de Rembrandt.

(Buste gr. nat.)

Peint vers 1655.

Toile, h. 0.745, l. 0.615.

Léopold Goldschmidt, Paris.

93. Vieille femme à vaste coiffe lisant.

(Buste gr. nat.)

Marqué en bas à droite: Re....

Peint vers 1655.

Toile, h. 0.80, l. 0.66.

Duc de Buccleuch, Montague House, Londres.

94. Portrait d'un cavalier polonais, portant l'uniforme du régiment de Lysowsky, dans un paysage.

($\frac{1}{2}$ gr. nat., en pied.)

Peint vers 1655.

Toile, h. 1.15, l. 1.335 (rétréci à droite).

Comte Tarnowski, Dzikow (Galicie).

95. Tête de garçon, abusivement connue comme le portrait de Guillaume III

(Buste gr. nat.)

Peint vers 1655.

Toile, h. 0.65, l. 0.56.

Earl of Spencer, Althorp Park.

96. Etude d'ange.

(Petit format.)

Fragment.

Peint vers 1655.

Panneau, h. 0.26, l. 0.235 ; dimensions primitives : h. 0.245, l. 0.185.

A. Strasser, Vienne (Autriche).

97. La leçon d'anatomie du Dr. Johannes Deyman.

(Fig. gr. nat., mi-corps.)

Fragment.

Marqué en bas au milieu: Rembrandt f. 1656.

Toile, h. 1.00, l. 1.32. Collé en haut d'une bande de papier.

Ville d'Amsterdam.

98. Portrait de l'avocat Arn. Tholinx.

(Buste gr. nat.)

Marqué à droite un peu au-dessous de l'épaule: Rembrandt f. 1656.

Toile, h. 0.76, l. 0.63.

Made André Jacquemart, Paris.

99. Rembrandt debout tenant sa palette, son pinceau et son appui-main.

(Gr. nat., jusqu'au-dessus des genoux).

Peint vers 1656.

Toile, h. 1.14, l. 0.97.

Lord Iveagh, Londres.

100. Etude d'après une vieille femme.

(Buste, petit format).

Marqué à mi-hauteur à gauche: Rembrandt f. 1657.

Panneau, h. 0.22, l. 0.18.

Rodolphe Kann, Paris.

101. Vieille femme se coupant les ongles.

(Gr. nat., presque en pied.)

Marqué en bas à gauche: Rembrandt f. 1658.

Toile, h. 1.26, l. 1.00.

Rodolphe Kann, Paris.

102. Rembrandt à un âge avancé, les mains jointes.

(Gr. nat., mi-corps.)

Marqué à gauche à hauteur du menton: Rembrandt f. 1659.

Toile, h. 0.785, l. 0.65.

Duc de Buccleuch, Montague House, Londres.

103. Portrait d'homme en manteau rouge.

(Figurine, mi-corps.)

Marqué en bas à droite: Rembran-. 1659.

Panneau, h. 0.385, l. 0.31.

Maur. Kann, Paris.

104. Portrait de femme.

(Gr. nat., mi-corps.)

Marqué en haut à droite: Rembandt. *(sic.)*

Peint vers 1660.

Panneau, h. 0.735, L. 0.51.

Georg Rath, Bude-Pest.

105. Jacob recevant la tunique ensanglantée de Joseph.

(Figurines en pied.)

Peint vers 1647.

Toile, h. 1.22, l. 0.97.

Earl of Derby, Londres.

106. Jeune femme tenant des fleurs dans son tablier.

(Gr. nat., jusqu'aux genoux.)

Peint vers 1660.

Toile, h. 1.00, l. 0.92.

Earl of Spencer, Althorp Park.

107. Portrait de Titus van Rijn vêtu de noir.

(Buste gr. nat.)

Marqué en bas à gauche : Rembrandt.

Peint vers 1660.

Toile, h. 0.76, l. 0.635.

Captain Holford, Dorchester House, Londres.

108. Tête de vieillard.

($\frac{1}{2}$ gr. nat.)

Peint vers 1660.

Panneau, h. 0.25, l. 0.22; dimensions primitives : h. 0.22, l. 0.185.

Leon Bonnat, Paris.

109. Tête de Christ abaissant les yeux vers la droite.

(Gr. nat.)

Peint vers 1660.

Toile, h. 0.47, l. 0.37.

Maur. Kann, Paris.

110. Portrait d'un seigneur.

(Gr. nat., jusqu'au-dessus des genoux.)

Peint vers 1660.

Toile, h. 0.82, l. 0.98.

Prince Jousoupof, St.-Petersbourg.

111. Portrait d'une dame tenant à la main une plume d'autruche.

(Gr. nat., jusqu'au-dessus des genoux.)

Peint vers 1660.

Toile, h. 0.825, l. 0.99.

Prince Jousoupof, St. Petersbourg.

112. Christ ressuscité, enveloppé d'un manteau blanc.

(Gr. nat., mi-corps.)

Marqué à gauche à la hauteur du cou: Rembrandt f. 1661.

Toile ovale, h. 0.80, l. 0.63.

Musée Royal, Aschaffenbourg.

113. Portrait d'une vieille dame.

(Buste gr. nat.)

Marqué en bas à gauche: Rembrandt f. 1661.

Toile, angles supérieurs cachés sous le cadre, h. 0.765, l. 0.645.

Lord Wantage, Londres.

114. Etude d'un Christ.

(Gr. nat., mi-corps.)

Marqué à droite un peu au-dessous de l'épaule: Rembrandt f. 1661.

Toile, h. 0.975, l. 0.815.

Comte Edward Raczynski, Posen.

115. La circoncision.

(Figurines en pied.)

Peint vers 1661.

Toile, h. 0.565, l. 0.75.

Earl of Spencer, Althorp Park.

116. Les syndics des drapiers.

(Gr. nat., presque en pied.)

Marqué à droite sur le tapis de table: Rembrandt f. 1662, et en haut à droite: Rembrandt f. 1661.

Toile, h. 1.85, l. 2.74.

Ville d'Amsterdam.

117. Homère dictant ses vers.

(Gr. nat., jusqu'aux genoux.)

Marqué en haut à gauche : ....andt f. 1663.

Toile, h. 1.08, l. 0.824 (des bandes ont été coupées à droite et à gauche).

Dr. A. Bredius, la Haye.

118. David jouant de la harpe devant Saül.

(Gr. nat., jusqu'aux genoux.)

Peint vers 1665.

Toile, h. 1.305, l. 1.64.

Durand Ruel, Paris.

119. La fiancée juive.

(Figures gr. nat., jusqu'aux genoux.)

Marqué en bas à droite : Rembrandt.

Peint vers 1665.

Toile, h. 1.18, l. 1.64.

Ville d'Amsterdam (collection van der Hoop).

120. Etude d'après un vieillard.

Peint vers 1665.

Toile, h. 0.57, l. 0.475.

Musée Grand-ducal, Schwerin.

121. Vieillard en pelisse noire.

(Buste gr. nat.)

Marqué en haut à droite: Rembrandt f. 1667.

Toile, h. 0.70, l. 0.58.

Earl of Northbrook, Londres.

122. Flagellation du Christ.

(Figurines en pied.)

Marqué: Rembrandt 1668.

Toile, h. 0.94, l. 0.73.

Musée Grand-ducal, Darmstadt.

123. Esther, Aman et Assuérus.

(Figures gr. nat. en pied.)

Peint vers 1668.

Toile, h. 2.35, l. 1.90.

S. M. le Roi de Roumanie, Sinaïa.

18bis. Portrait de Nicolaes Ruts.

(Gr. nat., jusqu'au-dessus des genoux.)

Marqué en haut à droite : R H L 1631.

Panneau en bois de cèdre, h. 1.20, l. 0.90.

Marquis Boni de Castellane, Paris.

S. M. l'Empereur d'Allemagne. 2.
S. M. la Reine d'Angleterre. 36, 51.
S. M. le Roi de Roumanie. 123.
S. A. R. le Grand-duc de Saxe. 55.
S. A. Sér. le Prince de Liechtenstein. 21.
S. A. Sér. le Prince de Salm-Salm. 32.

La Ville d'Amsterdam. 52, 97, 116, 119.
Musée Fodor, Amsterdam. D.
Cabinet Royal de Tableaux, la Haye. 72.
Musée Teyler, Harlem. D.
Musée Boymans, Rotterdam. 69.
Galerie d'Arts de la Corporation, Glasgow. 76, 86, 87.
Musée Hunter de l'Université de Glasgow. 28.
Glyptothèque Nouveau Carlsberg, Copenhague. 63.
Musée Czartoryski, Cracovie. 42.
Musée royal, Aschaffenbourg. 112.
Comité du Musée „Empereur Frédéric", Berlin. 75.

D = Contributions de dessins.

Musée GRAND-DUCAL, Darmstadt. 122.
Musée GRAND-DUCAL, Karlsruhe. 60.
Musée DE LA VILLE, Leipsic. 81.
Musée DE LA VILLE, Metz. 26.
Musée GRAND-DUCAL, Schwerin. 120.
Musée DE LA VILLE, Strassbourg. 80.
Cabinet ROYAL D'ESTAMPES, Dresde. D.
Cabinet DU ROI FRÉDÉRIC AUGUSTE II, Dresde. D.
Musée GRAND-DUCAL, Weimar. D.
Musée NATIONAL DE GOETHE, Weimar. D.

ANDRÉ-JACQUEMART, Made Paris. 8, 23, 97.
ARTARIA & CIE., Vienne. D.
BEATTIE, WILLIAM, Glasgow. 7,
BECKERATH, A. VON, Berlin. D.
BLOCH, LE DIR., Copenhague. D.
BONNAT, LEON, Paris. 29, 67, 68, 78, 79, 108. D.
BREDIUS, LE DR. A., la Haye. 4, 6, 15, 40, 88, 117, D.
BUCCLEUCH, LE DUC DE, Londres. 93, 102.
CARTWRIGHT, W. C., Aynhoe Park. 49.
CASTELLANE, LE MARQUIS DE, Paris. 18bis.
CRAWFORD AND BALCARRES, EARL OF, Haigh Hall. 90.
DERBY, EARL OF, Londres. 37, 105.
DEVONSHIRE, DUC DE, Londres. 39, 83, 85, D.
FLEISCHMANN, F. Londres. 18.
GOLDSCHMIDT, LEOPOLD, Paris. 34, 92.
GOTTSCHALD, J. O., Leipsic. 12.
GROOT, LE DR. C. HOFSTEDE DE, Amsterdam. 13
HESELTINE, J. P., Londres. D.

Heydt, Karl von der, Berlin. 2, 33.
Hirsch-Gereuth, la Baronne de, Paris. 25.
Holford, Captain, Londres. 20, 61, 64, 107.
Ionides, Const. A., Brighton. 46.
Iveagh, Lord, Londres. 54, 99.
Jousoupof, le Prince, St. Petersbourg. 110, 111.
Kann, Maurice, Paris. 103, 109.
Kann, Rodolphe, Paris. 89, 100, 101.
Lang, Hermine, Munich. D.
Langerhuizen, P., Craïlo. D.
Lehmann, Alfr., Paris, 19.
Lubomirski, le Prince, Leopol. 9.
Martius, le Prof. G., Bonn. 47.
Mayer, F. Xav., Vienne. 1.
Mendelsohn. Rob. von, Berlin: 84.
Merode-Westerloo, le Comte de, Bruxelles. 17.
Northbrook, Earl of, Londres. 50, 121.
Oppenheim, le Baron Alb. von, Cologne. 91.
Porgès, Jules, Paris. 53, 71, 73, 74, 77.
Portland, le Duc de, Welbeck Abbey. 30.
Pourtalès, la Comtesse Edmond de, Paris. 24.
Raczynski, le Comte Edw. de, Posen. 114.
Rath, Georg, Bude-Pest. 41, 43, 104.
Rotenstein, W. Londres. D.
Ruel, Durand, Paris. 118.
Sanderson, A. Edimbourg. 16, 35.
Scheurleer, D. F., la Haye. 10.
Schickler, le Baron Arth. de, Paris. 5.
Schloss Ad., Paris. 31, 57.
Schöffer, G. C. V., Amsterdam. D.

Schubart, le Dr. M., Munich. 23.
Sedelmeyer, Ch. Paris. 38.
Simon, James, Berlin. 14.
Six, le Prof. Dr. J., Amsterdam, D.
Spencer, Earl of, Althorp Park. 95, 106, 115.
Steengracht van Duivenvoorde, le Jhr., la Haye. 56.
Strasser, A., Vienne. 96.
Tarnowski, le Comte, Dzikow. 94.
Thieme, Alfr., Leipsic. 48.
Turner, Sir Ch. A., Londres. 82.
W**, Londres. 70.
Wantage, Lord, Londres. 113.
Ward, T. Humphry, Londres, D.
Wassermann, le Dr. Max., Paris. 27.
Wassermann, le Dr. Melvil, Paris. 11.
Weber, Ed. F., Hambourg. 62.
Weede van Dijkveld, la Famille van, Utrecht. 44.
Westminster, le Duc de, Londres. 45, 58, 59, 65, 66.

Entrée

116
(Simples)

Salle
de
dessins

52.

(Ronde de nuit)

au Rez-de-chaussée